

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественная направленность

«Музыкальная капель. Клавишный синтезатор»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Автор - составитель:
Шурай Наталья Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Кодинская СОШ»

п. Кодино, 2025 г

Оглавление

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	2
1.3	Ожидаемые результаты.....	4
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Содержание программы.....	6
2.2	Место курса внеурочной деятельности в учебном плане	7
2.3	Учебный план. Календарно-тематическое планирование.....	9
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1	Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.....	13
4	Список используемой литературы	14

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа учебного курса детей «Клавишный синтезатор» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

В основе ее лежит программа «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001) и Министерством культуры РФ (2002 г.).

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Даная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной примерной программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы – приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах

проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

1.3 Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты.

По окончании учебного курса обучающийся должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У обучающегося должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

I. Вводное занятие /1час/.

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.
- 3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика.

II. Организация игрового аппарата /4 часа/.

- 1) Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом.
- 2) Работа над свободой движений.
- 3) Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры. Подготовительные упражнения к гаммам.

III. Освоение музыкальной грамоты /6 часов/.

- 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.
- 2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.
- 3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.
- 4) Правильное прочтение итальянских терминов.

IV. Освоение особенностей инструмента /6 часов/.

- 1) Свободное владение банком голосов и паттернов;
- 2) Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и SyncStart. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual.
- 3) Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. /16 часов/.

- 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.
- 2) Формирование технических навыков исполнения.
- 3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.
- 4) Выступление на родительских концертах в I и во II полугодии. Участие в классных часах, мероприятиях.

VI. Заключительное занятие /1 час/.

- 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

2.2 Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся

Основной формой обучения в классе клавишного синтезатора являются индивидуальные занятия. Однако наряду с ними в целях организации творческих соревновательных форм общения обучающихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких синтезаторов с наушниками.

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы контроля.

В процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учёбе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание результатов**. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

2.3 Учебный план. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план.

Образова- тельный блок	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
		в год				
		Тео- рия	Прак- тика	Всего		
I.Вводное за- нятие	1.Техника безопасно- сти.				Беседа.	Практические задания. Опрос.
	2. Знакомство с инстру- ментом.	1	-	1	Объяс- нение.	
	3. Начальная диагно- стика.					
II. Организа- ция игрового аппарата.	1. Организация удоб- ного расположения ин- струмента.	0,5	0,5	1	Показ	Наблюдение.
	2. Работа над положе- нием корпуса.	0,5	1,5	2	педа- гога, объясне-	
	3. Работа над поста- новкой рук.	0,5	0,5	1	ние.	

III. Освоение музыкальной грамоты	1.Нотная грамота.	0,5	1,5	2	Объяснение.	Тест. Опрос. Практические задания.
	2.Пульс, Ритм, длительности.	0,5	1,5	2	Беседа.	
	3.Лад, тональность.	0,5	1,5	2	Показ	
					педагога.	
IV. Освоение особенно-стейинструмента.	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	1	2	Беседа.	Опрос. Практические задания.
	2.Изучение клавиатуры.	0,5	0,5	1	Показ педагога.	
	3.Изучение панели.	1	2	3	Тренинг.	
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал	1.Разбор муз. произведений.	1,5	9,5	11	Беседа.	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
	2.Работа над техническими навыками.	0,5	3	3,5	Показ.	
	3.Накопление репертуара.	-	1	1	Объяснение.	
	4.Концертная деятельность.	-	0,5	0,5	Тренинг. Репети-	

риал.	ность				ция.	
VI. Итоговое занятие.	1.Анализ учебной деятельности.	-	1	1	Обсуждение.	Опрос. Диагностика.
	Итого часов:	8,5	25,5	34		

Календарно-тематический план.

№	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1	Вводный урок. Техника безопасности. Начальная диагностика. Знакомство с инструментом.		
2	Организация игрового аппарата. Знакомство с инструментом.		
3	Работа над положением корпуса, изучение панели синтезатора.		
4	Работа над положением корпуса, изучение клавиатуры.		
5	Работа над постановкой рук, знакомство с октавами на клавиатуре.		
6	Нотная грамота. Нотоносец, скрипичный ключ, название нот. Знакомство с гаммой до-мажор.		
7	Нотная грамота. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключ, знаки диез и бемоль.		
8	Пульс, ритм, длительность. Знакомство с метрономом.		
9	Пульс, ритм, длительность. Такт, размер.		
10	Лад, тональность. Понятие мажор и минор.		
11	Лад, тональность. Работа с нотным материалом.		
12	Ознакомление с банком голосов и паттернов.		
13	Ознакомление с банком голосов и паттернов.		
14	Воспроизведение партий ударных клавишных.		
15	Владение клавиатурой в режимах Split, Dual.		
16	Использование автоаккомпонимента при исполнении музыкальных произведений.		
17	Свободное ориентирование в панели управления.		
18	Разбор нотного текста, размер, темп, звуковысотное строение мелодии.		
19	Работа над техническими навыками.		
20	Разучивание музыкального произведения.		
21	Разбор нотного текста, размер, темп, звуковысотное строение мелодии.		
22	Работа над техническими навыками.		
23	Разучивание музыкального произведения.		

24	Разбор нотного текста, размер, темп, звуковысотное строение мелодии.		
25	Работа над техническими навыками.		
26	Разучивание музыкального произведения.		
27	Разбор нотного текста, размер, темп, звуковысотное строение мелодии.		
28	Работа над техническими навыками.		
29	Разучивание музыкального произведения.		
30	Разбор нотного текста, размер, темп, звуковысотное строение мелодии.		
31	Работа над техническими навыками.		
32	Разучивание музыкального произведения.		
33	Концертная деятельность		
34	Анализ учебной деятельности		

Музыкальные произведения для разучивания в течении учебного курса.

1. *Брамс И.* «Колыбельная»
Русская н. п. Заиграй, моя волынка
Форстер С. «Лебединая река»
2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
«Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)
Русская н. п. Полянка
Питерсон О. Джазовый менуэт
4. *Гендель Г.* Менуэт
«Я на горку шла» русская народная песня
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
5. *Тюрк Д.* Маленькое рондо
«Вечерний звон» (русская народная песня)
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
6. *Гедике А.* Песенка
Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку
Никитин С. «Маленький трубач»
7. «Веселые гуси» русская народная песня
8. «Петушок» латышская народная песня
9. *Брамс И.* «Колыбельная»
10. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)
11. *Филипп И.* Колыбельная

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

4 Список используемой литературы

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
2. Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для обучающихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
4. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. **Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет. пособ. для обучающихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для обучающихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.